

**Таблица с метаданни за дигитализиране на дипломни работи на  
специалност „Социология“,**

**Философско-исторически факултет,**

**ПУ „Паисий Хилендарски“**

№ на елемента	Наименование на елемента	Пояснение
		0056
1.	Уникален идентификатор на дигиталния обект	Социология/2010/0056
2.	Автор на дипломната работа	Радомира Митева
3.	Заглавие на документа	Практическа логика, тяло и танц
4.	Дата на създаване на документа	2010 год.
5.	Катедра	Критическа и приложна социология
6.	Дипломен ръководител	Гл.ас.Деан Деанов
7.	Рецензент на дипломната работа	Не е посочен
8.	Изследователски проблем, към който се отнася документът	Практическата логика на танца и перформативното тяло на танцьора.
9.	Обем на документа	73стр.
10.	Приложения	1.Салса
11.	Връзка с друг документ (т. е. с друга дипломна работа)	0005, 0021, 0034, 0052 0004
12.	Анотация	В настоящата дипломна работа се разглежда танцът ( в частност – салсата) като телесна практика, както и неговото случване и функциониращото в практическо състояние мислене за него. Основният акцент на работата е анализ на практическото изпълнение на танца очертан през призмата на

		<p>практическата логика, обослужена от праксеологическия обрат в логиката и теорията на П. Бурдийо за несъвпадение на теория и практика. Разглеждането на танца чрез тези теоретични предпоставки е пряко свързана и с логиката на перформативите и логическата форма на практиката, такава каквато тя се случва във всекидневето. Освен това се анализира проблематиката за тялото като носител на практически усет. Основният въпрос който работата се опитва да поясни е това какво фактически съдържа в себе си социалната практика, като за целта се анализират наблюденията на клубове по танци, в които агентите усвояват имплицитните и експлицитни знания очертаващи „хабитуса на танциъора“.</p>
13.	Ключови думи	Танц, тяло, практическа логика
14.	Автор на метаданните	Нора Иванова, Социология и науки за човека
15.	Дата на създаване на дигиталния обект	
16.	Дата на последна модификация на данните	